

## बी. ए. सेमेस्टर -I

### अनिवार्य हिंदी

पाठ्य पुस्तक - साहित्य वाटिका

#### इकाई - I

##### गद्य विभाग

1. बातचीत में शिष्टाचार (निबंध) - कामताप्रसाद गुरु
2. पुरस्कार (कहानी) - जयशंकर प्रसाद
3. भोलाराम का जीव (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई
4. सरहद के उस पार (रिपोर्टाज) - फणीश्वरनाथ रेणु

#### इकाई - II

##### पद्य विभाग

1. वे मुस्काते फूल नहीं - महादेवी वर्मा
2. प्रथम रश्मि - सुमित्रानंदन पंत
3. मैं वह धनु हूँ - अज्ञेय
4. बसंती हवा - केदारनाथ अग्रवाल

#### इकाई - III अन्य पाठ्य सामग्री

1. पारिभाषिक शब्दावली - पाठ्यपुस्तक में संलग्न सूची से ही अंग्रेजी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दावली का अध्ययन
2. पत्र-लेखन - अर्थ, महत्व एवं विशेषताएँ.  
कार्यालयीन पत्र, व्यावहारिक पत्र, व्यावसायिक पत्र, आवेदन पत्र

#### इकाई - IV द्रुतवाचन -

##### अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय

बालकृष्ण भट्ट, प्रेमचंद, राजकमल चौधरी, रामेश्वर शुक्ल 'अंचल',

##### ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय

हार की जीत (कहानी - सुदर्शन), अफसर (व्यंग्य-शरद जोशी), बाजार दर्शन (निबंध - जैनेंद्र कुमार), सखि, वे मुझसे कहकर जाते (कविता- मैथिलीशरण गुप्त)

## बी. ए. सेमेस्टर – II

### अनिवार्य हिन्दी

#### पाठ्य पुस्तक – साहित्य वाटिका

#### इकाई I गद्य विभाग

- |    |                                         |   |                |
|----|-----------------------------------------|---|----------------|
| 1. | जहाँ आकाश नहीं दिखाई देता (रिपोर्ताज)   | - | विष्णु प्रभाकर |
| 2. | फैसला (कहानी)                           | - | भीष्म साहनी    |
| 3. | जिंदगी और जॉक (कहानी)                   | - | अमरकांत        |
| 4. | सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रा-वृत्तांत) | - | अमृतलाल वेगड़  |

#### इकाई II पद्य विभाग

- |    |                 |   |                       |
|----|-----------------|---|-----------------------|
| 1. | फसल             | - | सर्वेश्वरदयाल सक्सेना |
| 2. | रत्न और पाषाण   | - | रत्नाम्बर दत्त चंदोला |
| 3. | छोटी दुनिया     | - | अरुण कमल              |
| 4. | रंग खतरे में है | - | कुमार विकल            |

#### इकाई III कल्पना विस्तार, मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

#### इकाई - IV द्रुत वाचन

##### अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय

नामवर सिंह, स्वदेश भारती, ममता कालिया, राजेश जोशी

##### ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय

दूसरी कहानी (कहानी - अलका सरावगी), सिक्के (कविता - लीलाधर जगूड़ी), नया साल मुबारक (ललित निबंध - अमृत राय), चश्मदीद शहादत (व्यंग्य - विभूति नारायण राय)

## बी.ए. सेमेस्टर III अनिवार्य हिंदी

### पाठ्य पुस्तक – साहित्य क्षितिज

#### इकाई – I गद्य विभाग

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. आंगन का पंछी (निबंध) -            | विद्यानिवास मिश्र |
| 2. गेहूँ और गुलाब (निबंध) -          | रामवृक्ष बेनीपुरी |
| 3. आत्मशिक्षण (कहानी) -              | जैनेंद्र कुमार    |
| 4. ज़िंदगी और गुलाब के फूल (कहानी) - | उषा प्रियंवदा     |

#### इकाई – II पद्य विभाग

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. जीवन सरिता -     | सुमित्रानंदन पंत |
| 2. पथिक से -        | उदयशंकर भट्ट     |
| 3. जो बीत गई -      | हरिवंशराय बच्चन  |
| 4. सत्य और स्वप्न - | अज्ञेय           |

#### इकाई – III अन्य पाठ सामग्री

- |                       |                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. फीचर लेखन (रूपक) - | अर्थ, स्वरूप, तत्व, विशेषताएँ                            |
| 2. प्रूफ शोधन -       | स्वरूप, प्रूफ शोधन के नियम, प्रूफ शोधक के गुण, विशेषताएँ |

#### इकाई - IV द्रुत वाचन

##### अ. निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

शिवमंगल सिंह सुमन, मनोहर श्याम जोशी, रवीन्द्र कालिया, चित्रा मुद्गल

##### ब. निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय

ठेले पर हिमालय (संस्मरण – धर्मवीर भारती), पतझड़ (कविता – रामकुमार वर्मा), दोपहर का भोजन (कहानी – अमरकांत), भोर का तारा (एकांकी – जगदीशचंद्र माथुर)

## बी.ए. सेमेस्टर IV

### अनिवार्य हिंदी

#### पाठ्य पुस्तक - साहित्य क्षितिज

#### इकाई I गद्य विभाग

- |                                                |                            |
|------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. प्राप्त का सुख : अप्राप्त का दुःख (निबंध) - | कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' |
| 2. बिंदा (रेखाचित्र) -                         | महादेवी वर्मा              |
| 3. न खड़े होने का दर्द (व्यंग्य) -             | शरद जोशी                   |
| 4. अग्नि की उड़ान (आत्मकथा) -                  | ए.पी.जे. अब्दुल कलाम       |

#### इकाई II पद्य विभाग

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. अभिनव मनुष्य -     | रामधारी सिंह दिनकर |
| 2. छाया मत छूना -     | गिरिजाकुमार माथुर  |
| 3. कैकेयी का परिताप - | मैथिलीशरण गुप्त    |
| 4. पत्थर की बैंच -    | चंद्रकांत देवताले  |

#### इकाई – III अन्य पाठ सामग्री

- |                              |                                                                                       |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. विज्ञापन -                | अर्थ, परिभाषा, विज्ञापन का शीर्षक, उपशीर्षक, प्रकार, गुण, प्रयोजन, तत्व, लक्ष्य, भाषा |
| 2. हिंदी में संक्षिप्तीकरण - | स्वरूप, विशेषताएँ, निर्माण के सिद्धांत                                                |

#### इकाई IV

##### अ. निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

रामनरेश त्रिपाठी, राहुल सांकृत्यायन, ओमप्रकाश वाल्मीकि, संजीव

##### ब. निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय

मधुर भाषण (निबंध – गुलाबराय), आशा (कविता – जयशंकर प्रसाद), अपराध (कहानी – उदय प्रकाश), ऊँचा कोट (व्यंग्य - शंकर पुणतांबेकर)

## बी.ए. सेमेस्टर V अनिवार्य हिंदी

पाठ्य पुस्तक – साहित्य मंजिरी

इकाई I - किसी भी एक विषय पर निबंध (लगभग 400 शब्दों में)

इकाई II -	1. मानव सभ्यता (निबंध) -	पदुमलाल पुन्नलाल बखशी
	2. कष्टों से भागना कायरता है - (सुखदेव के नाम पत्र)	भगतसिंह
	3. दुर्मुख (रेखाचित्र) -	महादेवी वर्मा
	4. बबूल और कैक्टस (ललित निबंध) -	रामदरश मिश्र

इकाई III -	1. दीपदान (एकांकी) -	रामकुमार वर्मा
	2. भाषा और समाज (निबंध) -	अज्ञेय
	3. प्रायश्चित (कहानी) -	भगवतीचरण वर्मा
	4. पगला बाबा (कहानी) -	गोविन्द मिश्र

इकाई IV -

### द्रुतवाचन

अ. निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', उपेन्द्रनाथ अशक, गुणाकर मुले, रामविलास शर्मा

ब. निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय

चंपा काले अच्छर नहीं चीन्हती (कविता – त्रिलोचन), अतीतग्रस्तता और इतिहास बोध (लेख – लालबहादुर वर्मा), राखी का मूल्य (एकांकी - हरिकृष्ण प्रेमी), अखबार में नाम (कहानी – यशपाल)

## बी.ए. सेमेस्टर VI

### अनिवार्य हिंदी

इकाई I एवं II

- सूरज का सातवाँ घोड़ा (उपन्यास) – धर्मवीर भारती

इकाई III -

#### अनुवाद

अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार

अनुवाद का महत्व, अनुवादक की योग्यताएँ

#### कंप्यूटर

परिचय, प्रमुख अवयव, उपयोगिता

इंटरनेट का सामान्य परिचय एवं उपयोगिता

इकाई IV -

#### द्रुतवाचन

अ. निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

भुवनेश्वर, नरेश मेहता, गोपालदास 'नीरज', श्रीराम परिहार

ब. निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय

अकाल और उसके बाद (कविता – नागार्जुन), सुख (कहानी – काशीनाथ सिंह), चोरी और प्रायश्चित्त ( आत्मकथा – महात्मा गाँधी), सीमारेखा (एकांकी – विष्णु प्रभाकर)

## बी. ए. सेमेस्टर - I

### हिंदी साहित्य

पाठ्य पुस्तक - साहित्य किरण

इकाई - I पाठ्य पुस्तक के निम्नलिखित पाठ

- |    |                             |                    |
|----|-----------------------------|--------------------|
| 1. | हिम्मत और ज़िंदगी (निबंध) - | रामधारी सिंह दिनकर |
| 2. | पर्यावरण और हम (निबंध) -    | डॉ राजीव गर्ग      |
| 3. | मकड़ी का जाला (एकांकी) -    | जगदीशचन्द्र माथुर  |
| 4. | सज्जनता का दंड (कहानी) -    | प्रेमचंद           |

इकाई - II पाठ्य पुस्तक के निम्नलिखित पाठ

- |    |                               |               |
|----|-------------------------------|---------------|
| 1. | उमस (कहानी) -                 | ममता कालिया   |
| 2. | रवीन्द्रनाथ ठाकुर (संस्मरण) - | महादेवी वर्मा |
| 3. | नाम-चर्चा (व्यंग्य-लेख) -     | नरेंद्र कोहली |
| 4. | सिनेमा (सिनेमा विधा) -        | मनमोहन चड्ढा  |

इकाई - III हिंदी साहित्य का इतिहास

आदिकाल का काल निर्धारण, पृष्ठभूमि एवं नामकरण

प्रमुख प्रवृत्तियाँ (सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य),

आदिकाल की विशेषताएँ, प्रमुख कवि

इकाई - IV द्रुत वाचन -

अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय

भारतेन्दु हरिश्चंद्र, सियारामशरण गुप्त, प्रभा खेतान, राजी सेठ

ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय

झाँसी की रानी की समाधि पर (कविता - सुभद्रा कुमारी चौहान), ग्रामलक्ष्मी की उपासना (निबंध -

विनोबा भावे), मैं भी मानव हूँ (एकांकी - विष्णु प्रभाकर), अकेली (कहानी - मन्नु भंडारी),

## बी. ए. सेमेस्टर – II

### हिंदी साहित्य

#### इकाई - I एवं II

कबिरा खड़ा बज़ार में (नाटक) -

भीष्म साहनी

#### इकाई – III साहित्य की विधाएँ

महाकाव्य, खंडकाव्य, उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, संस्मरण, साक्षात्कार, आत्मकथा

#### इकाई – IV द्रुत वाचन

##### अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय

महावीर प्रसाद द्विवेदी, माखनलाल चतुर्वेदी, श्रीलाल शुक्ल, अशोक बाजपेयी

##### ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय

स्नेह निर्झर बह गया है (कविता - निराला), रीढ़ की हड्डी (एकांकी - जगदीशचंद्र माथुर),  
परमात्मा का कुत्ता (कहानी - मोहन राकेश), हाथी के दाँत (ललित निबंध - अनंत गोपाल शेवड़े)



## बी. ए. सेमेस्टर – III

### हिंदी साहित्य

पाठ्य पुस्तक - साहित्य चंद्रिका

इकाई - I कबीर

सूरदास

इकाई – II तुलसीदास

मीराबाई

इकाई – III रहीम

बिहारी

इकाई –IV द्रुतवाचन –

इसके अंतर्गत निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय -

रैदास, रसखान, नानकदेव, केशवदास, संत नामदेव, संत ज्ञानेश्वर, भूषण, सहजोबाई,

## बी. ए. सेमेस्टर – IV

## हिंदी साहित्य

### इकाई I एवं II

मृगनयनी (उपन्यास) -

वृंदावनलाल वर्मा

### इकाई – III

- |                |                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. रस -        | अर्थ, परिभाषा, प्रकार अवयव                                                                                     |
| 2. अलंकार -    | <b>शब्दालंकार</b> – अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति<br><b>अर्थालंकार</b> - उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति |
| 3. शब्दशक्ति - | अभिधा, लक्षणा, व्यंजना                                                                                         |
| 4. काव्य गुण - | माधुर्य, ओज, प्रसाद                                                                                            |
| 5. काव्यदोष -  | अक्रमत्व, अप्रतीतत्व, ग्राम्यत्व                                                                               |

### इकाई - IV हिंदी साहित्य का इतिहास

- |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>भक्तिकाल -</b> | नामकरण एवं वर्गीकरण, हिंदी साहित्य में भक्ति का उदय और विकास, संत साहित्य की प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि<br>सूफी साहित्य का उद्भव, विकास एवं सामान्य प्रवृत्तियाँ<br>रामभक्ति शाखा का उद्भव, विकास, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि<br>कृष्णभक्ति शाखा का उद्भव, विकास, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि |
| <b>रीतिकाल -</b>  | पृष्ठभूमि, नामकरण<br>सामान्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि                                                                                                                                                                                                                                  |

## बी. ए. सेमेस्टर – V

## हिंदी साहित्य

### पाठ्य पुस्तक – साहित्य वैभव

- इकाई I**
1. जयशंकर प्रसाद - 'इड़ा' सर्ग (कामायनी)
  2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - 1. जुही की कली, 2. विधवा, 3. भिक्षुक, 4. रानी की कानी
- इकाई II**
1. गजानन माधव मुक्तिबोध - ब्रह्मराक्षस
  2. भवानी प्रसाद मिश्र - 1. कवि. 2. सतपुड़ा के जंगल, 3. हवा ऐसी थी
- इकाई III**
- हिंदी साहित्य का इतिहास**
- आधुनिक काल -** भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता
- इकाई IV**
- अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय  
हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, शमशेर बहादुर सिंह, श्रीकांत वर्मा
  - ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय  
बावरा अहेरी (कविता – अज्ञेय), मुझे कुछ और करना था (कविता – रघुवीर सहाय), कवि कुंभनदास के प्रति (कविता – केदारनाथ सिंह), छायाएँ (कविता – नरेश सक्सेना),

## बी. ए. सेमेस्टर – VI

## हिंदी साहित्य

### पाठ्य पुस्तक – साहित्य वैभव

<b>इकाई I</b>	1. क्रोध (निबंध) -	रामचंद्र शुक्ल
	2.. अशोक के फूल (निबंध) -	हजारीप्रसाद द्विवेदी
	3. समष्टि और व्यक्ति (निबंध) -	नरेन्द्र देव
	4. अंधी जनता और लँगड़ा जनतंत्र - (निबंध)	विद्यानिवास मिश्र
<b>इकाई II</b>	1. लंगूर का बच्चा (कहानी) -	अमृतलाल नागर
	2. भरेपूरे-अधूरे (कहानी) -	कमलेश्वर
	3. जेल जीवन की झलक (संस्मरण) -	गणेश शंकर विद्यार्थी
	4. ईफेल टावर की छाया में - (यात्रा-संस्मरण)	रामवृक्ष बेनीपुरी

### इकाई III हिंदी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल

हिंदी की साहित्यिक विधाओं का क्रमिक विकास - उपन्यास, कहानी, निबंध, नाटक, एकांकी, आलोचना

<b>इकाई IV</b>	अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय महीप सिंह, जानरंजन, रमेश बखशी, उषा प्रियंवदा
	ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय एक बेचारा भला आदमी ( व्यंग्य – हरिशंकर परसाई), हींगवाला (कहानी – सुभद्रा कुमारी चौहान), कछुआ-धर्म( चंद्रधर शर्मा गुलेरी), नैन नैनीताल की छवि में पगे (यात्रा-वृत्तांत - विष्णुकांत शास्त्री

बी.ए. सेमेस्टर 1 (अनिवार्य हिंदी)

### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से दो खंडों में होगा,  
प्रथम खंड से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे, सभी का उत्तर लिखना होगा. 5 X 02 = 10  
द्वितीय खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10
- प्रश्न 4. इकाई चार से  
अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10  
ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

बी.ए. सेमेस्टर 2 (अनिवार्य हिंदी)

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से दो खंडों में होगा,  
प्रथम खंड से कल्पना विस्तार के अंतर्गत दो विषय दिए जाएँगे जिनमें से एक का कल्पना विस्तार करना होगा. 1 X 10  
द्वितीय खंड में मुहावरे एवं लोकोक्तियों के अंतर्गत सात मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ दी जाएँगी जिनमें से पांच हल करना होगा 5 X 02 = 10
- प्रश्न 4. इकाई चार से  
अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10  
ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 3 (अनिवार्य हिंदी)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20

- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से दो खंडों में होगा,  
प्रथम खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10  
द्वितीय खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10
- प्रश्न 4. इकाई चार से  
अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10  
ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 4 (अनिवार्य हिंदी)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा.

- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से दो खंडों में होगा, 1 X 20  
प्रथम खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10  
द्वितीय खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10
- प्रश्न 4. इकाई चार से  
अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10  
ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 5 (अनिवार्य हिंदी)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई के अंतर्गत चार विषय दिए जाएँगे, जिनमें से किसी एक पर निबंध लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. तृतीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा.



- प्रश्न 4. इकाई चार से 1 X 20
- अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10
- ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 6 (अनिवार्य हिंदी)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. उपन्यास 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. उपन्यास 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से दो खंडों में होगा,  
प्रथम खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा.

- द्वितीय खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10
- प्रश्न 4. इकाई चार से 1 X 10
- अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10
- ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10
- आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 1 (हिंदी साहित्य)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से दो खंडों में होगा,  
प्रथम खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 10  
द्वितीय खंड से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक का उत्तर लिखना होगा.

- प्रश्न 4. इकाई चार से 1 X 10  
अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10  
ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 2 (हिंदी साहित्य)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. नाटक 'कबिरा खड़ा बज़ार में' से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20  
प्रश्न 2. नाटक 'कबिरा खड़ा बज़ार में' से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20  
प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से होगा. इसमें कुल छः प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से चार का उत्तर लिखना होगा. 4 X 05 = 20  
प्रश्न 4. इकाई चार से  
अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10  
ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 3 (हिंदी साहित्य)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- |                                                                                        |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा.       | 1 X 20      |
| प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा.     | 1 X 20      |
| प्रश्न 3. तृतीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा.       | 1 X 20      |
| प्रश्न 4. इकाई चार के अंतर्गत छः प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से चार का उत्तर लिखना होगा. | 4 X 05 = 20 |

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

### बी.ए. सेमेस्टर 4 (हिंदी साहित्य)

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. उपन्यास 'मृगनयनी' से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. उपन्यास 'मृगनयनी' से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से होगा. इसमें छः प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से चार का उत्तर लिखना होगा 4 X 05 = 20
- प्रश्न 4. यह प्रश्न चौथी इकाई से होगा. इसमें छः प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से चार का उत्तर लिखना होगा 4 X 05 = 20

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे, (उपस्थिति, गृह-कार्य, मौखिकी एवं समग्र व्यवहार के आधार पर)

## बी.ए. सेमेस्टर 5 (हिंदी साहित्य)

### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से होगा. इसमें चार प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 10 = 20
- प्रश्न 4. इकाई चार से
- अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10
- ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10

## बी.ए. सेमेस्टर 6 (हिंदी साहित्य)

### प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

- प्रश्न 1. प्रथम इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 2. द्वितीय इकाई से दो प्रश्न पूछे जाएँगे, जिसमें से एक का उत्तर लिखना होगा. 1 X 20
- प्रश्न 3. यह प्रश्न तीसरी इकाई से होगा. इसमें चार प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 10 = 20
- प्रश्न 4. इकाई चार से
- अ. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10
- ब. इसके अंतर्गत तीन प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से दो का उत्तर लिखना होगा. 2 X 05 = 10